SUCCESSION

DE

M. Georges LEFEBVRE

PARIS — JUIN 1909

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

ESTAMPES ANCIENNES

FAIENCES ET PORCELAINES

Des Fabriques de

DELFT, ROUEN, PARIS, SÈVRES, MENNECY, SAXE, FRANKENTHAL, LOUISBOURG, ETC.

DE LA CHINE ET DU JAPON

Sculptures en pierre, marbre et bois

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Meubles et Sièges anciens et de style

PENDULES, LUSTRES

ARGENTERIE, OBJETS VARIÉS, BIJOUX

TAPISSERIES ANCIENNES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Ameublement de salon et Sièges recouverts en ancienne tapisserie

TAPIS — TENTURES

Deux Voitures automobiles de PANHARD-LEVASSOR et de DIETRICH

Le tout dépendant de la Succession de feu M. Georges LEFEBVRE

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

PAR SUITE D'ACCEPTATION BÉNÉFICIAIRE ET EN VERTU D'ORDONNANCE

HOTEL DROUOT, Salles Nos 9, 10 & 11 réunies

Les Lundi 21, Mardi 22 et Mercredi 23 Juin 1909, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ALBERT DELVIGNE

91, rue Saint-Lazare

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

PARIS

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 19 Juin 1909...* | Salles Nos 9, 10 et 11 réunies
PUBLIQUE : *Le Dimanche 20 Juin 1909....* | de 1 h. 1/2 à 6 h.

Entrée par la rue Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément au comptant.*

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation, *sous aucun prétexte*, ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, CH. BERGER, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 21 Juin

Estampes anciennes.	1 à 11
Tableaux, Dessins, Aquarelles	12 à 28
Faïences et Porcelaines	29 à 101
Sculptures en pierre, marbre et bois.	102 à 119

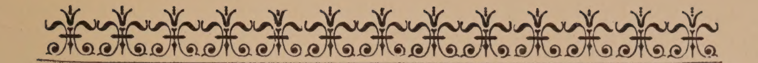
Mardi 22 Juin

Plaqué, Argenterie, Bijoux.	120 à 165
Bronzes d'art et d'ameublement.	166 à 209

Mercredi 23 Juin

Objets variés.	210 à 228
Meubles et Sièges anciens	229 à 257
Meubles et Sièges modernes	258 à 288
Tapisseries, Ameublement de Salon et Sièges recouverts en ancienne tapisserie	289 à 306
Tapis, Tentures.	307 à 330
Voitures automobiles.	331 et 332

Nota. — Les voitures automobiles seront visibles, 22, rue d'Aumale, le Mardi 22 Juin 1909, de une heure à cinq heures et vendues le lendemain, Mercredi 23 Juin 1909, dans la cour de l'Hôtel des Ventes, vers cinq heures.



DÉSIGNATION

ESTAMPES ANCIENNES

BAUDOUIN (D'après)

1 — *Le Matin.*
— *Le Midi.*
— *Le Soir.*
— *La Nuit.*

Suite de quatre gravures anciennes, par DE GHENDT. Avec grande marge. Encadrées.

DREVET (P.)

2 — *Portrait du Comte de Toulouse,* d'après RIGAUD.

3 — *Portrait de Philippe V, roi d'Espagne,* d'après RIGAUD.

FRAGONARD (D'après H.)

4 — *La Chemise enlevée.*

Estampe, gravée par GUERSANT. Avec marge. Encadrée.

LAWREINCE (D'après N.)

5 — *Le Roman dangereux.*

Estampe, gravée par Helman. Avec marge. Encadrée.

6 — *Le Joli chien.*

Petite estampe, en médaillon ovale, d'après la même composition gravée par Chapuy. Épreuve imprimée en couleurs, sans noms d'artistes. Marge. Encadrée.

LAWRENCE (D'après Th.)

7 — *Lady and dog.*

Estampe anglaise ancienne, gravée par Turner. Avec marge. Encadrée.

MONNET (D'après)

8 — *La Nymphe surprise.*

Estampe, par Vidal.

Épreuve avant la lettre et avant la draperie. Marge. Encadrée.

9 — *Le Roi d'Éthiopie abusant de son pouvoir,* et son pendant, par Vidal.

Deux estampes avant la lettre et avant la draperie. Marge. Encadrées.

PICART

10 — *Portrait de la marquise de Montespan.*

Épreuve sans marge.

SCHALL (D'après F.)

11 — *The Officious waiting woman.*

Estampe gravée par Chaponnier. Avec marge. Encadrée.

TABLEAUX, DESSINS

AQUARELLE

ALLONGÉ

12 — *Paysage; bord de rivière et canards.*

Toile. Signée et datée : *1873.*

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 55 cent.

BREUGHEL (Pierre)

13 — *La Danse de noce.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

CORMON (F.)

14 — *Le Bal des Quat'z'Arts.*

Toile. Signée et datée : *1902.*

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

DETAILLE

15 — *Page d'Album,* avec croquis sur les deux faces.

FORAIN

16 — Deux dessins avec légendes.

GÉRICAULT

17 — *Petit Portrait d'Homme.*

Esquisse.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

LEWIS-BROWN (John)

18 — *Cavalier à la tête de son cheval, dans une clairière.*

Panneau. Signé.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

MAREC (Victor)

19 — *Au Lavoir.*

Toile. Signée et datée.

Haut., 49 cent.; larg., 59 cent.

SAINTIN

20 — *Paysage et Ferme.*

Toiles. Signées : *1887.*
Deux pendants.

21 — *Paysage avec chaumière.*

Toile. Signée et datée : *1887.*

TEN CATE

22 — *Vue du Pont-Neuf par un temps de neige.*

Toile. Signée et datée : *1902.*

Haut., 45 cent.; larg., 72 cent.

23 — *Vue du Port du Havre.*

Crayon et pastel.
Signé et daté : *1901.*

VALÈRE-LEFEBVRE

24 — *Vue de Villerville, à marée basse,* et un *Paysage.*

Deux aquarelles.

LEMOYNE (Attribué à)

25 — *Diane et ses suivantes surprises par un faune.*

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

Cadre, du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré.

MIGNARD

26 — *Portrait présumé de Hortense Mancini.*

Représentée debout à mi-corps, tournée vers la droite, près d'une console de pierre, tenant dans sa main gauche une fleur qu'elle vient de prendre dans une corbeille qu'elle retient de la main droite. Fond de draperie et paysage.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 90 cent.

Beau cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

MIGNARD

27 — *Amour sur des nuages, tenant une flèche et son carquois.*

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 mètre.

Beau cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

28 — *Portrait de Jeune Homme, col à dentelle, habit brun, tenant ses gants.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

FAIENCES, PORCELAINES

GRÈS

29 — Sous ce numéro, plats, assiettes et bannettes en ancienne faïence : Rouen, Moustiers et autres.

30 — Pot à eau couvert et son bassin en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne, rinceaux de fleurs, papillons en couleurs.

31 — Vase en ancienne faïence de Delft, à décor bleu.

32 — Paire de potiches couvertes en ancienne faïence de Delft, de forme octogonale, à côtes, décor bleu à animaux dans des médaillons.

Haut., 50 cent.

33 — Paire de potiches couvertes, de forme octogonale, à côtes, en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

34 — Coupe ovale en ancienne faïence de la suite de Palissy : Baptême du Christ.

35 — Lot de pichets en grès.

36 — Porcelaines non cataloguées.

37 — Important surtout de table en trois parties en biscuit de Sèvres, formé d'une ronde d'enfants tenant des corbeilles d'osier, la pièce de milieu avec jeune femme. Marque *A. L.* Année : *1907*.

38 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Paris; bordure bleue et fleurettes en dorure.

39 — Flacon à thé couvert, forme potiche hexagonale, en ancienne porcelaine, décorée en dorure, arabesques et personnages chinois.

40 — Petit broc à anse et son bassin, de forme ovale lobée, en ancienne porcelaine de Paris, à la Reine, décorée d'un semis de bleuets, en couleurs, et feuillages en dorure.

41 — Pot à eau couvert et son bassin en ancienne porcelaine de Locré, décor barbeau. Monture en métal.

42 — Deux pots à crème couverts variés, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à pâte gaufrée, godrons en spires, et bouquets de fleurs en couleur.

43 — Deux petites tasses sans anse, de forme arrondie, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; décor : bordure à imbrications et médaillons à fleurs, encadrés de dorure. Année 1760.

44 — Vingt tasses avec leur soucoupe en ancienne porcelaine pâte tendre de Sèvres, décorées en couleur, à bouquets de fleurs, avec filet dentelé en dorure.

45 — Deux tasses et leur soucoupe, de forme arrondie, en ancienne porcelaine de Saxe, bordure à imbrications, et fleurs en couleurs.

46 — Couvert, composé d'une fourchette et un couteau avec manches en ancienne porcelaine de Saxe, décor à fleurettes en camaïeu rose.

47 — Paire de petits vases couverts, forme balustre, en ancienne porcelaine de Saxe au point. Anses, branchages, guirlandes et bouquets de fleurs.

48 — Paire de petits vases en ancienne porcelaine de Saxe, modèles en relief, têtes de béliers et cartels, avec fleurs en camaïeu.

49 — Cafetière à bec, anse et couvercle, en ancienne porcelaine de Vienne, décor de médaillons à personnages, encadrement de rocailles en dorure.

50 — Vingt-neuf assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, à marli ajouré, et pâte gaufrée simulant la vannerie, décorées au centre de bouquets de fleurs et fruits en couleur.

51 — Assiette en ancienne porcelaine de Berlin, décor à insectes; marli ajouré simulant la vannerie.

52 — Soupière couverte et son plateau en ancienne porcelaine de Louisbourg, anse et pieds rocailles, bordures gaufrées à vannerie, décor de fleurs en couleurs.

53 — Soupière couverte, analogue à la précédente.

54 — Cafetière, à anse-bec et trois pieds, en ancienne porcelaine de Frankenthal, décor en couleur à sujets Watteau : personnages, paysages et fleurettes.

55 — Deux statuettes d'Amours en ancienne porcelaine de Saxe, décorées en couleur, reposant sur des socles en ancienne porcelaine de Frankenthal, décor en couleur.

56 — Groupe provenant d'un surtout en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au naturel : figure de Bacchus à cheval sur un tonneau, duquel un enfant bacchant tire du vin; terrasse rocaille, avec rehaut de dorure.

Haut., 27 cent.

57 — Statuette de tambourinaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleur.

Haut., 18 cent. 1/2.

58 — Statuette de jeune femme assise, jouant de la vielle, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleur.

59 — Statuette d'homme debout, jouant de la flûte, en ancienne porcelaine de Saxe, décor en couleur.

60 — Statuette de jeune femme debout, chantant, un feuillet de musique à la main. Ancienne porcelaine de Saxe.

61 — Statuette de jeune homme, chantant, un feuillet de musique à la main, en ancienne porcelaine de Saxe.

(*Pouvant faire pendant à la précédente.*)

62 — Deux statuettes, figurant Jupiter et Neptune, en ancienne porcelaine de Saxe-Marcolini, décorée en couleur.

63 — Tasse et sa soucoupe, plus une soucoupe, en ancienne porcelaine de Chine, décor personnages, coq et fleur, en émaux de couleurs.

64 — Plat rectangulaire, à contour, en ancienne porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes, décoré au centre de branchages, d'œillets et insectes. Bordure à quadrillés et quatre réserves à fleurs.

65 — Soupière de forme oblongue et contournée, avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes, décor en couleur et dorure, fleurs ; bordures à quadrillés et petites réserves.

66 — Petit vase en ancienne porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes, à pâte gaufrée, à papillons, fond bleu à œil de perdrix, médaillons à personnages. Petite monture ancienne en argent.

67 — Paire de petites potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs en dorure sur fond bleu fouetté. Socles en bois de fer.

68 — Pot cylindrique couvert en ancienne porcelaine de Chine gaufrée sous couverte blanche. Monture ancienne en argent mouluré et gravé. Époque Louis XIV.

69 — Paire de vases couverts en ancienne porcelaine de Chine, fond gros bleu, décor de paysages en dorure. Base en bronze doré.

Haut., 46 cent.


N° 77


N° 76


N° 77


N° 90


N° 90


N° 85


N° 81


N° 85

Phototypie Berthaud, Paris

70 — Petite théière couverte, de forme lobée, en ancienne porcelaine de Corée, décor en émaux de couleur.

71 — Paire de chimères en ancien céladon de Chine, émaillé, vert et jaune.

Haut., 21 cent.

72 — Aiguière et son bassin rectangulaire, à angles coupés, en ancienne porcelaine de Chine, décor en couleurs de dorure, fleurs et bordure à carrelage.

73 — Paire de petites buires en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu.

74 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, forme balustre, à deux petites anses-tubes, décor en trois couleurs, à rinceaux de chrysanthèmes, attributs divers et lambrequins. Socle en bois de fer.

Haut., 32 cent.

75 — Paire de petits cornets en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de couleurs d'arbustes, papillons et oiseaux, sur fond vert pomme. Montures en bronze.

76 — Vase, de forme turbinée, avec son bouchon, en ancienne porcelaine de Chine, décor par zone, à palmettes, lambrequins, festons de fleurs et oiseaux. Socle en bois de fer ajouré.

Haut., 41 cent.

77 — Paire de vases-rouleaux en ancienne porcelaine de Chine, décor en couleur, à personnages, bouquets de fleurs et fruits. Socle en bois de fer.

Haut., 44 cent.

78 — Vase, forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, fond jaune, fleurs et roseaux gravés sous couverte et en couleurs. A l'épaulement, frise de feuillages; à l'encolure, palmettes et deux anses à tête d'éléphant. Socle en bois de fer.

Haut., 29 cent.

79 — Autre vase analogue, à panse godronnée, et lambrequins en relief. Socle en bois de fer.

Haut., 29 cent.

80 — Paire de potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, décor d'animaux et fleurs. Époque Ming.

Haut., 40 cent.

81 — Vase couvert, de forme balustre, surbaissée, en ancien céladon de Chine, émaillé sur biscuit, à gaufrage en relief, avec personnages et lambrequins en émaux de couleurs, sur fond aubergine. Sur le bouton du couvercle, un petit buisson en jade ajouré. Époque Ming. Socle en bois de fer.

Haut., 38 cent.

81 *bis* — Vase, de forme balustre, à petit goulot, en ancien céladon de Chine, ajouré et émaillé en couleurs. Sur la panse, personnages réservés en biscuit dans un paysage; à l'épaulement, fleurs et feuillages; à la base, compartiments formant lambrequin. Époque Ming.

Haut., 34 cent.

82 — Paire de vases carrés en ancienne porcelaine de Chine, décorés sur chaque face en émaux de couleurs de sujets à personnages. Socles en bois de fer. Époque Ming.

Haut. totale, 40 cent.

83 — Petite tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine mince, décorée en émaux de couleurs de sujets familiers, avec pagodes et arbustes. Bordure en dorure, à grecques. Époque Yung-tchen.

84 — Vase-balustre en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décor en émaux de couleurs, sujets à personnages et combat de guerriers.

Haut., 44 cent.

85 — Paire de pots ovoïdes en ancien céladon de Chine, à fond jaune, décorés d'arbustes fleuris et roseaux en couleurs, gravés sous couverte. Bordure à lambrequins en couleurs sur fond blanc. Couvercles et supports en bois de fer. Époque Kang-hi.

Haut. totale, 36 cent.

86 — Bol circulaire en ancienne porcelaine de Chine, de forme ondulée ; décor en trois zones de frises de rinceaux, dragons et fleurs, caractères d'écriture. Époque Kang-hi.

87 — Tasse à deux anses, à huit pans, en ancienne porcelaine de Chine, décorée de fleurs en émaux de couleurs. Époque Kang-hi.

88 — Grande vasque en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de couleurs : à l'extérieur, d'ustensiles et vases de fleurs en relief ; à l'intérieur, de poissons et plantes marines. Socle en bois de fer incrusté de nacre.

89 — Très grande vasque en ancienne porcelaine de Chine, décor de paysage avec oiseaux en bleu. Socle en bois de fer.

90 — Paire de petites potiches couvertes en ancienne porcelaine de Chine, décor en émaux de couleurs à fleurs, ustensiles, objets mobiliers et lambrequins. Époque Kien-lung. Socles en bois de fer.

Haut., 28 cent.

91 — Paire de vases-cornets, de forme carrée, à renflement médian et col évasé, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de couleurs. Partie médiane, fonds vert et rose, avec réserves en camaïeu ; à l'encolure et à la base, médaillons à oiseaux et fleurs sur fond bleu. Bordures à quadrillés et bâtons rompus. Socles en bois de fer. Époque Kien-lung.

Haut. totale, 36 cent.

92 — Théière et son présentoir en ancienne porcelaine de Chine, de forme polygonale, à décor en émaux de couleurs sur fond alterné jaune et rose. Époque Kien-lung.

93 — Grande potiche en ancienne porcelaine du Japon, décor en couleur et dorure, à réserves sur fond bleu. Monture en bronze, disposée pour une lampe électrique.

Haut. de la potiche, 45 cent.

94 — Statuette de prêtre assis tenant dans sa main une petite divinité. Ancien grès japonais émaillé vert et laqué en dorure.

95 — Paire de petites potiches carrées couvertes en ancienne porcelaine du Japon, décor en couleurs et dorure.

96 — Grande potiche couverte à huit pans en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome.

97 — Lampe électrique, formée d'une grosse potiche à huit pans, en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome rehaussé d'émaux. Monture en bronze ciselé doré, de style Louis XIV.

98 — Quatre potiches en ancienne porcelaine du Japon.

99 — Vase-cornet en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome et dorure.

100 — Deux coupes en ancienne porcelaine du Japon, décorées en couleur et dorure, sur bases à quatre pieds en bronze doré.

101 — Sous ce numéro : porcelaines de Chine, Japon et d'Extrême-Orient.

SCULPTURES EN PIERRE

MARBRE ET BOIS

102 — Statuette de saint personnage agenouillé en bois sculpté. XVIe siècle.

103 — Statuette de saint François en bois sculpté peint.

104 — Cariatide-applique en bois sculpté doré, à corps d'homme barbu, soulevant une draperie et se terminant en gaine. Époque Louis XIV.

105 — Deux colonnes anciennes en granit, avec chapiteaux et bases en marbre blanc sculpté.

Haut., 2 m. 50 environ.

106 — Grand buste en marbre blanc : personnage à perruque, col de dentelle et manteau drapé. XVIIe siècle. Socle-piédouche en marbre de couleur.

Hauteur totale, 90 cent. environ.

107 — Statuette d'homme couché, en costume de guerrier romain, portrait présumé de *Henri de Lorraine, comte d'Harcourt*. Terre cuite du XVIIe siècle, attribué à COYSEVOX. Socle en bois sculpté doré, en partie ancien.

Dimensions de la statuette :
Long., 61 cent., larg., 12 cent. 1/2 ; haut., 30 cent.

N° 199

N° 107

N° 199

N° 241

Phototypie Berthaud, Paris

108 — Groupe en terre cuite : *les Arts délivrés par la Paix,* sous les traits de deux femmes presque nues, accompagnées d'enfants et placées sur une sphère entourée d'attributs des Arts libéraux et de la Paix.

Haut., 67 cent.

109 — Fontaine circulaire à vasque en marbre blanc, à décor de congélations ; au centre de la vasque, statuette d'enfant marin soufflant dans une conque, en plomb, du XVII[e] siècle.

Hauteur totale, 2 mètres environ.
Diamètre de la vasque, 1 m. 10 cent. environ.

110 — Buste d'homme, vêtu d'une draperie, grandeur nature, en marbre blanc, du XVII[e] siècle. Il repose sur un fût de colonne cylindrique, avec base en marbre de couleur.

Haut., 2 mètres environ.

111 — Buste de femme, grandeur nature, en marbre blanc, dans le style du XVII[e] siècle. Il repose sur une gaine décorée de moulures en marbre de couleur.

Hauteur totale, 2 m. 10 cent.

112 — Deux statues en marbre blanc : Enfants debout, en partie drapés. XVII[e] siècle.

Haut., 1 m. 35 cent. environ.

113 — Figure allégorique de femme couchée tenant un médaillon. Marbre. XVII[e] siècle.

114 — Médaillon ovale en marbre blanc, sculpté en bas-relief : Portrait d'homme à perruque. Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

115 — Socle cul-de-lampe en bois sculpté et doré ; décor de volutes, feuillages, palmettes, sur fond quadrillé. Époque Régence.

116 — Paire de vases couverts, de forme ovoïde, sur piédouches et socles en porphyre. Montures en bronze, à têtes de béliers en bronze ciselé. Style Louis XVI.

117 — Haut relief en marbre blanc, par Chapu : *La Pensée.* Il repose sur une tablette-support, faite de deux consoles en bois sculpté et doré.

Dimensions du marbre : Haut., 88 cent.; larg., 53 cent.

118 — Buste de Rousseau en marbre blanc. Sur socle-piédouche.

Hauteur totale, 49 cent.

119 — Statuette en marbre blanc, par Barrias : Enfant nu assis, jouant de la guitare.

Signée.

Haut., 60 cent.

ARGENTERIE, PLAQUÉ

BIJOUX, VERRERIE

120 — Jardinière ovale en bronze ciselé et argenté, de style Louis XVI. *Maison Froment-Meurice.*

121 — Deux brocs à champagne en cristal et nickel argenté.

122 — Sous ce numéro, objets en métal argenté : casserole à soufflet, réchaud, plateaux, porte-huilier, moulin à poivre, porte-cure-dents, etc...

123 — Service à liqueur en cristal taillé et doré, de style Louis XVI, comprenant : trois carafons, douze verres et un plateau. *Escalier de cristal.*

124 — Verre d'eau en cristal taillé et doré, comprenant : six pièces et un plateau.

125 — Service à liqueur en cristal taillé à pointes de diamant, comprenant : trois carafons, sept verres et un plateau.

126 — Deux carafes à vin en cristal ; montures en argent ciselé, à treillis de fleurs. *Maison Odiot.*

127 — Carafe à vin en cristal taillé à pointes de diamant, monture en argent guilloché et ciselé.

128 — Dix coupes à vin en cristal taillé ; montures en argent ciselé, de style Régence. *Maison Cardeilhac.*

129 — Onze carafes à eau en cristal taillé, analogue au précédent ; différence dans la monture, en argent ciselé, de style Régence. *Maison Boin et Taburet.*

130 — Pince à sucre, passe-thé, deux brochettes et deux ronds de serviette en argent.

131 — Trois timbales en argent.

132 — Beurrier et une ménagère en argent et cristal blanc.

133 — Dix-huit verres à liqueur en cristal blanc, avec pieds en argent.

134 — Vingt-quatre porte-couteaux en argent. Style Régence.

135 — Six porte-menus en argent. Style Louis XV. *Maison Cardeilhac.*

136 — Deux tasses à déjeuner, avec leurs présentoirs, en argent gravé.

137 — Service à liqueur, comprenant : un plateau et douze gobelets en argent gravé.

138 — Quatre salières, coquilles en cristal et pieds en argent, et deux moutardiers. Époque de la Restauration.

139 — Quatre salières simples, deux bouts de table et un moutardier, en argent ajouré, à entrelacs et verres bleus intérieurs.

140 — Huit petites salières simples, de forme ovale, en argent ajouré; intérieurs de verre bleu.

141 — Vingt-quatre fourchettes et vingt-quatre couteaux à poisson en argent, manches en ivoire. Chiffres *L. C. Maison Cardeilhac.*

142 — Douze cuillères à café et deux services à bonbons de quatre pièces chacun, en vermeil. *Maison Froment-Meurice.*

143 — Service à glace et à gâteau en argent guilloché, manches nacre.

144 — Service à hors-d'œuvre et truelle à poisson en argent guilloché, manches ivoire.

145 — Service en argent de la *Maison Cardeilhac,* de style Louis XV, modèle à filets et feuillages, comprenant : quarante-huit grandes fourchettes, trente-six grandes cuillères, trente-six couverts à entremets, vingt-quatre cuillères à café, deux cuillères à sauce, deux cuillères à compote, une louche, un couvert à salade, deux pinces à asperge, une cuillère et deux pinces à sucre, le tout chiffré *L. C.* en relief et en gravure.

146 — Quarante-huit couteaux, manches ivoire. *Maison Cardeilhac.*

147 — Vingt-quatre grands couteaux, services à salade et à découper et couteau à pâté, douze fourchettes à huîtres en argent, le tout avec manches en ivoire, même modèle que les précédents.

148 — Vingt-cinq couteaux à dessert, dont un à fromage, lames en argent, vingt-quatre couteaux à dessert, lames en acier, le tout avec manches en nacre.

149 — Douze fourchettes à huîtres en argent, manches ivoire. Époque de la Restauration.

150 — Douze grands couverts en argent, à filets et rocailles. Style Louis XV.

151 — Service à hors-d'œuvre, quatre pièces en argent, même modèle que le précédent.

152 — Douze grands couteaux et vingt-deux à dessert, dont douze à lames d'argent, un à beurre et un à fromage ; manches en corne.

153 — Plat à œuf en argent. *Maison Cardeilhac.*

154 — Deux saucières avec plateau en argent. Style Louis XV.

155 — Légumier rond avec son couvercle en argent. Style Louis XV.

156 — Paire de légumiers avec couvercles, double fonds et présentoirs, en argent, de style Louis XV.

157 — Neuf plats en argent, de style Louis XV : cinq ronds, dont un à ragout et quatre longs de dimensions différentes. *Maisons Odiot et Cardeilhac.*

158 — Paire de plateaux à gâteaux en argent, de forme rectangulaire, bord à filets. *Maison Robert Linzeler.*

159 — Plat creux ovale en argent. Style Louis XV. *Maison Cardeilhac.*

160 — Service à thé et à café, comprenant : théière, cafetière, pot à crème et sucrier, en argent ciselé. *Maison Odiot.*

161 — Plateau en argent ciselé, de forme rectangulaire. *Maison Cardeilhac.*

162 — Service à thé et à café, de style Louis XVI, comprenant : théière, cafetière, pot à lait, sucrier en argent et plateau de forme ovale en métal argenté. *Maison Froment-Meurice.*

163 — Coupe, forme feuille, en argent repoussé et gravé.

164 — Paire de flambeaux en argent, à décor d'oves et canaux en spires. Époque Régence.

165 — Garniture de trois boutons en or, enrichis de perles fines.

BRONZES D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
LUSTRES, PENDULES

166 — Flambeau en bronze. Style Renaissance.

167 — Lampe électrique portative en bronze ciselé.

168 — Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze doré. Disposés pour l'électricité.

169 — Deux vases décoratifs, garnis de bouquets, en métal partiellement doré. XVII[e] siècle.

170 — Paire de girandoles-bouts de table, à trois lumières, en bronze poli, ornées de cristaux. XVII[e] siècle.

Haut., 79 cent.

171 — Paire de grands flambeaux en bronze ciselé et doré, modèle de MEISONNIER, décor d'enfants, feuillages, rocailles et canaux. Style Régence.

172 — Flambeau de bureau, à deux lumières, en métal argenté. Il est muni d'un abat-jour. Disposé pour la lumière électrique.

173 — Paire de petits flambeaux bas en bronze doré. Style Louis XV.

174 — Paire de candélabres-girandoles, à six lumières, en bronze ciselé et doré, décor de rocailles et feuillages. Style Louis XV. Disposés pour l'éclairage électrique.

Haut., 64 cent.

175 — Paire de girandoles-bouts de table, à trois lumières, en bronze argenté, tige à cannelures, feuillages, tore de laurier. Style Louis XVI.

176 — Paire de petits flambeaux en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI.

177 — Paire de petits candélabres, à cinq lumières sur un bouquet de rinceaux porté par un amour debout, en bronze doré. Socle en marbre blanc. Style Louis XVI.

178 — Girandole, à bouquet de six lumières, en bronze et garniture de cristaux. Disposée pour l'électricité.

179 — Paire de bras-appliques, à deux branches porte-lumières, formées chacune d'une figure d'enfant se terminant en gaine, en bronze ciselé et doré. Style Régence. Disposés pour l'éclairage électrique.

180 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze doré, modèle à lyre et mascaron. Style Régence.

181 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze doré, modèle à mascaron d'homme riant et feuillage. Style Régence.

182 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formés de branchages avec perruches au centre. Style Régence.

183 — Paire de bras-appliques en bronze ciselé et doré, à deux lumières, formés d'un buste de guerrier romain engainé tenant les branches porte-lumières. Style Régence.

184 — Paire d'appliques, à deux lumières, en métal argenté, sujets : Jupiter et Diane, au centre de rinceaux, sur fond de cartel découpé.

185 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, à enroulements de rinceaux feuillagés. Style Louis XV.

186 — Lustre, à six lumières, garni de cristaux pendeloques, plaquettes, pyramides et boule. Disposé pour l'éclairage électrique. Style Louis XIV.

187 — Lustre en bronze ciselé et doré, de style Louis XIV, à douze lumières, orné de cristaux, plaquettes, pendeloques, boule, etc. Disposé pour l'éclairage électrique.

188 — Lanterne-applique en bronze et fer. Disposée pour l'éclairage électrique. Style Louis XV.

189 — Plafonnier électrique, garni de cristaux. Style Louis XVI.

190 — Lustre, à six lumières, en bronze ciselé et doré ; modèle à corbeille suspendue par des cordons. Style Louis XVI.

191 — Petit lustre, à quatre lumières, en bronze, garni de cristaux. Disposé pour l'éclairage électrique.

192 — Grand lustre en bronze doré, orné de cristaux, plaquettes, rosaces, tulipes et boules, à trente-six lumières. Disposé pour l'éclairage électrique.

193 — Suspension de salle à manger en cuivre poli, à seize bougies et lampe centrale. Disposée pour la lumière électrique.

194 — Cartel-applique en chêne sculpté, orné de figurines en bronze, style Renaissance, au centre, cadran émaillé, pendule et baromètre.

195 — Pendule, forme religieuse, en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille, ornée de bronzes dorés. Cadran métallique. Signé : *J. Turet, à Paris*. Époque Louis XIV.

196 — Pendule-cartel et son support cul-de-lampe, à consoles en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes ciselés et dorés. Marquée : *Le Clerc, à Paris*. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 20 cent.

197 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à sujet figurant l'Amour et l'Amitié, sur socle enguirlandé de draperies simulées ; contre-socle à quatre pieds. Mouvement de *Gille l'aîné à Paris*. Époque Louis XVI.

198 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, modèle à rinceaux de feuillages. Style Louis XV.

199 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un vase carré, à mascarons, reposant sur un socle orné d'un médaillon à tête d'homme de profil. Époque Régence.

200 — Paire de petits chenets Régence en bronze, à figures de sphynx. Sur socles ornementés.

201 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, à figures de personnages mythologiques. Sur socle à rinceaux. Style Régence.

202 — Paire de chenets en bronze doré, figures allégoriques d'homme et de femme. Sur socle à quatre pieds-griffes. Style Régence.

203 — Groupe : *Quand Même*, en bronze, d'ANTONIN MERCIÉ. *Édition Barbedienne.*

Haut., 1 m. 5 cent.

204 — Jardinière en bronze et étain, formée d'une cloche renversée soutenue par deux ouvriers fondeurs, par LEFEUVRE. *Édition Siot.*

205 — Groupe en bronze patiné : Amour écrivant, avec colombe et carquois auprès de lui. Socle ovale en marbre rouge.

206 — Groupe en bronze patiné : Enée emportant son père Anchise. Sur socle à rocaille et feuillages en bronze ciselé et doré, de style Louis XV.

Haut., 61 cent.

207 — Vase-tripode, à deux anses, décor d'oiseaux et dragons. Bronze chinois.

208 — Vase brûle-parfum en bronze chinois, avec porte-fleurs en verre.

209 — Un lot de vases en bronze chinois et japonais. (Sera divisé.)

OBJETS VARIÉS

210 — Plat en cuivre repoussé, à ombilic et inscriptions. XVe siècle.

211 — Fontaine en cuivre repoussé. Trépied et robinet à têtes de béliers en bronze.

212 — Deux vidrecomes en bois sculpté. Ancien travail allemand.

213 — Grande cage à perroquet en cuivre et grillage. Travail flamand, du XVIIe siècle.

214 — Baromètre en bois sculpté doré, en forme de cartel, à rocailles et feuillages, surmonté d'un nœud de ruban. Cadran métallique, avec motif en bronze à la partie inférieure de la lunette. En partie de l'époque Régence.

Haut., 1 m. 10 environ.

215 — Éventail, feuille peinte à la gouache : sujet dans la manière de TENIERS. Monture en nacre, sculptée, ajourée et dorée : personnages, fleurs et attributs. Époque Louis XV.

216 — Petit émail ovale : Portrait présumé de Pierre le Grand. XVIIIe siècle.

217 — Grille de clôture à deux vantaux en fer forgé. XVIIIe siècle.

218 — Buvard et carnet, formés de deux reliures anciennes en maroquin, décor en dorure.

219 — Luth, avec incrustations de nacre. Marqué : *Renault, à Paris.*

220 — Tabatière en argent, ciselé et gravé. Époque Louis XV.

221 — Drageoir en argent doré, ciselé et gravé. Époque Louis XV.

222 — Tabatière en écaille posée d'or. XVIIIe siècle.

223 — Netskés en bois et ivoire. Travail japonais.

224 — Petite boîte, à compartiments, en laque d'or du Japon.

225 — Petite coupe libatoire en bronze, ornements et anses à lézards, modelés en relief. Ancien travail chinois.

226 — Coupe, forme feuille, en jade. Ancien travail chinois.

227 — Deux fusils de chasse à percussion centrale, Hammerless avec éjecteur automatique calibre 12. *Maison Faure-Lepage.*

228 — Chemin de table, garni de point de Venise.



N° 252

N° 232

Phototypie Berthaud

MEUBLES ET SIÈGES
ANCIENS

229 — Deux colonnes torses, à chapiteaux corinthiens, en bois sculpté et doré, décor d'enfants, oiseaux et feuillage. XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 90 cent.

230 — Console-support en bois sculpté et doré, à cariatides, mascarons et feuillages. Époque Louis XIV.

231 — Armoire en bois sculpté, décor à rosaces. Époque Louis XIV.

232 — Console rectangulaire en bois sculpté et doré, à quatre pieds réunis par une entre-jambe en bois sculpté et doré, décor de mascarons et feuillages, sur fond quadrillé. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XIV.

Haut., 79 cent.; larg., 1 m. 12 cent.; prof., 59 cent.

233 — Miroir rectangulaire, à fronton en bois sculpté redoré, décor à palmettes et rinceaux. Époque Louis XIV.

234 — Glace-trumeau en bois sculpté, partiellement doré, décor de moulures ornées, mascarons, coquilles, agrafes, guirlandes, etc... En partie de l'époque Régence.

235 — Glace-trumeau Régence en bois sculpté peint, orné d'une peinture.

236 — Torchère en bois sculpté ajouré et doré, reposant sur trois pieds consoles, décor de feuillage et palmettes. Époque Régence.

Haut., 1 m. 65 cent. environ.

237 — Horloge en marqueterie de bois de couleur et ornementation de bois sculpté ; la lunette offre un cadran métallique et un tableau mouvant. Amsterdam, XVIIIe siècle.

238 — Petite commode en bois de placage, sur pieds élevés et ouvrant à deux tiroirs, de forme contournée. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Ornée de bronzes.

Haut., 87 cent. ; larg., 62 cent.

239 — Commode, de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs, sur quatre pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de couleurs, à damier, vase de fleurs, et quadrillé à rosaces ; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV. Estampille illisible.

240 — Console en bois sculpté doré, à deux pieds mouvementés, décor : coquilles, feuillages, laurier. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Haut., 87 cent. ; larg., 85 cent.

241 — Table-bureau plat, à quatre faces, de forme contournée, à quatre pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage. Il s'ouvre à trois tiroirs à la ceinture, est ornementé de bronzes ciselés et dorés, quart de rond avec agrafes, poignées de tirages, chutes, sabots. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 58 cent.; larg., 80 cent.

242 — Petite table rectangulaire, à quatre pieds cambrés, en marqueterie de bois de violette, ouvrant à un tiroir. Époque Louis XV.

243 — Table-bureau plat, de forme contournée, à quatre pieds cambrés, ouvrant à trois tiroirs, en bois de placage et orné de bronzes. Dessus de cuir.

244 — Petite table basse rectangulaire, à pieds cambrés, ouvrant à tiroir latéral, en bois de placage. Époque Louis XV.

245 — Petite table rectangulaire, sur pieds élevés et cambrés, en bois de rose à filets, ouvrant à tiroir. Époque fin Louis XV. Dessus de marbre entouré d'une galerie ajourée en cuivre.

246 — Meuble-chiffonnier, à six tiroirs, en marqueterie de bois de placage, à motifs d'ustensiles sur les tiroirs et vases de fleurs sur les côtés. Dessus de marbre blanc. Estampille de *Kemp*. Époque Louis XVI.

247 — Petite commode, à trois tiroirs, en bois de placage, avec dessus de marbre. Époque Louis XVI.

248 — Canapé et deux fauteuils en bois sculpté ciré, cannés, à croisillon. Époque Louis XIV.

249 — Deux fauteuils en bois sculpté ciré, cannés, à croisillon ; manchettes garnies de cuir. Époque Louis XIV.

250 — Fauteuil à siège et dossier contournés en bois sculpté ciré, canné. Époque Louis XV.

251 — Fauteuil de bureau, à dossier cintré et siège mouvementé, en bois sculpté ciré, canné, à décor de rocailles et feuillages. Époque Régence.

252 — Tabouret X en bois sculpté doré, à traverses ; décor de rosaces et feuillages. Époque Louis XIV. Il est garni d'un coussin en velours vert.

253 — Tabouret en bois sculpté ciré, à décor de coquilles, feuillages. Époque Régence. Il est recouvert d'ancien velours rouge.

254 — Fauteuil en bois sculpté ciré et canné, décor de coquilles et rinceaux. Époque Régence. Il est muni d'un coussin.

255 — Deux chaises en bois sculpté, peint blanc, décor à rinceaux et fleurettes. Époque Louis XV. Elles sont recouvertes de brocatelle vert à grands ramages.

256 — Grande bergère à oreilles en bois sculpté ciré, à décor de moulures et fleurs. Époque Louis XV. Elle est garnie et munie d'un coussin en damas vert.

257 — Deux banquettes semblables, à face contournée, reposant sur sept pieds, en bois sculpté ciré, à décor de rocailles. Époque Louis XV. Garniture de velours rouge frappé.

MEUBLES ET SIÈGES
MODERNES

258 — Table de salle à manger en noyer, à six allonges, piétement à colonnes et colonnettes, côtés arrondis, style Renaissance, et dix-huit chaises à colonnettes et balustres en noyer, recouvertes de panne rouge.

259 — Grand buffet-dressoir en noyer sculpté, à colonnes, voussure, galerie à balustres et panneaux décorés d'arabesques. Style Renaissance.

260 — Desserte en noyer sculpté, de même style.

261 — Deux petits buffets-crédences, l'un sans fond, ouvrant à deux portes et tiroirs, avec tablette inférieure, en noyer sculpté, de style Renaissance.

262 — Paire de consoles en bois sculpté, à deux pieds à mascarons de faune et pieds-de-biche, feuillages et fond quadrillé. Dessus de marbre brèche violette. Style Louis XIV.

Haut., 88 cent. ; larg., 80 cent.

263 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en bois de placage, ouvrant à trois portes, richement orné de bronzes ciselés et dorés, mascarons, agrafes, trophées, etc. Style Louis XIV. *Maison Durand.*

Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

264 — Paire de torchères à trépied en bois sculpté doré, décor à volutes, feuillages, coquilles et oves. Style Louis XIV.

Haut., 1 m. 30 cent.

265 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en bois de placage, ouvrant à trois portes, dont deux vitrées et formant bibliothèque. Il est richement orné de bronzes ciselés et dorés. Au centre, médaillon ovale, avec bas-relief figurant la Science. Dessus de marbre brèche violette. Style Régence.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 72 cent.; prof., 46 cent.

266 — Vitrine d'entre-deux en bois satiné frisé, richement ornementée de bronzes ciselés et dorés. Style Régence.

267 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, ouvrant à porte centrale et tiroirs latéraux, en bois satiné. Très richement orné de bronzes ciselés et dorés, offrant au centre un bas-relief-applique, représentant Louis XIV en empereur romain. Style Louis XIV.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

268 — Petite armoire, ouvrant à une porte, en bois de placage, ornée de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. Dissimulant un coffre-fort de Fichet.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 77 cent.; prof., 53 cent.

269 — Bibliothèque en bois de violette, à deux portes vitrées à leur partie supérieure, ornée d'encadrements en bronze ciselé doré. Style Régence.

270 — Paravent à trois feuilles en bois sculpté doré, partie supérieure à glace, et panneaux inférieurs en soie brochée. Style Louis XV.

271 — Paravent à quatre feuilles en bois sculpté ciré. Style Louis XV.

272 — Meuble d'entre-deux, à hauteur d'appui, en acajou. Les portes sont formées de deux panneaux en bois noir, avec appliques de personnages en ivoire, burgau et laque ; ornementation de bronzes ciselés et dorés ; dessus de marbre. Style Louis XVI. L'intérieur formant cartonnier.

Haut., 1 m. 30 cent. ; larg., 1 m. 65 cent. ; prof., 45 cent.

273 — Petite table oblongue à extrémités cintrées, sur pieds à colonnettes et tablettes d'entrejambes, en acajou, ornée de bronzes dorés. Style Louis XVI.

274 — Table à jeu en acajou et marqueterie de bois de couleur, ornée de bronzes dorés. Style Louis XVI.

275 — Socle, forme fût de colonne, cannelé, en bois peint. Style Louis XVI.

276 — Ameublement de chambre à coucher, comprenant : un grand lit et ciel-de-lit, une armoire à glace et deux tables de chevet semblables en acajou, ornés de moulures, rosaces et motifs divers en bronze doré. Style Louis XVI.

277 — Deux chaises en acajou, ornées de bronzes, de même style.

278 — Piano à queue en palissandre ciré, de *Érard*, nº 74,792.

279 — Coffre-fort, de *Verstaen*.

280 — Baignoire en fonte émaillée et chauffe-bain, de la *Maison Porcher*.

281 — Petit canapé en bois sculpté et doré, recouvert en soie brochée, de style Louis XIV.

282 — Quatre chaises légères en bois sculpté et ciré, garnies de soierie. Style Régence.

283 — Quatre chaises en bois sculpté et doré, dossier et siège cannés, décor à coquilles, feuillages et quadrillés. Coussins mobiles en soie brochée. Style Régence.

284 — Bergère à oreilles en bois sculpté et doré, recouverte en velours vert. Coussin mobile. Style Louis XV.

285 — Quatre chaises légères en bois sculpté et doré, recouvertes, au siège, en soie brochée. Style Louis XV.

286 — Chaise à croisillons en bois sculpté, cannée, de style Louis XV.

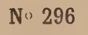
287 — Petit ameublement de salon en bois sculpté et doré, composé d'un canapé et deux fauteuils recouverts en soie brochée à fleurs. Style Louis XV.

288 — Tabouret de piano, en bois sculpté et doré, recouvert en soie brochée, de style Louis XV.



N° 292 N° 291 N° 293

Phototypie Berthaud.



N° 296

Phototypie Berthaud

TAPISSERIES

AMEUBLEMENTS DE SALON

ET

SIÈGES RECOUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

289 — Fauteuil en bois sculpté ciré, du temps de Louis XV, recouvert aux siège et dossier en ancienne tapisserie du temps de la Régence, offrant sur fond jaune des bouquets de fleurs.

290 — Fauteuil en bois sculpté ciré, à décor de coquilles, rinceaux, feuillages et rocailles. Il est recouvert d'ancienne tapisserie au point et petit point, à corbeilles de fleurs sur fond bleu, et contre-fond noir à arabesques. Époque Régence.

291 — Fauteuil en bois sculpté ciré, décor de coquilles, rinceaux et rocailles. Il est recouvert d'ancienne et fine tapisserie de Paris, offrant des sujets à animaux dans des cartels, ornements de fleurs et feuillages sur fond jaune clair ; contre-fond marron. Époque Régence.

292 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, à décor de coquilles, feuillages et rinceaux, recouvert aux siège et dossier d'ancienne tapisserie de Paris, à gerbes de grosses fleurs et volatiles. Époque Régence.

293 — Fauteuil en bois sculpté ciré, à décor de coquilles, feuillages et rinceaux, recouvert d'ancienne tapisserie à pavots, chien et oiseaux sur fond crème. Époque Régence.

294 — Deux chaises en bois sculpté ciré, recouvertes aux sièges et dossiers d'ancienne tapisserie au point, à ramages de feuillage. Époque Régence.

295 — Tabouret rectangulaire en bois sculpté, à feuillages, coquilles. Il est recouvert d'ancienne tapisserie fine, représentant un chien dans un paysage, encadrement de rinceaux, fleurs et feuillages sur fond tabac. Époque Régence.

296 — Meuble de salon en ancienne tapisserie d'Aubusson, époque Louis XIV, à vases de fleurs, oiseaux, feuillages ou gerbes aux sièges et aux dossiers, à fond blanc, dans des encadrements à rinceaux feuillagés et fleuris ; contre-fond marron. Il comprend deux petits canapés marquises et quatre fauteuils à haut dossier. Bois sculpté et doré, de style Régence.

297 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, à traverse réunissant les pieds, époque Louis XIV. Il est recouvert de tapisserie au point, à gerbes de fleurs, en partie de la même époque.

298 — Tabouret rectangulaire en bois sculpté ciré à croisillon, recouvert d'un fragment d'ancien tapis de la Savonnerie, à bouquet de fleurs. Époque Louis XIV.



N° 301

Phototypie Berthaud



N° 303

Phototypie Berthaud, Paris.

299 — Deux tabourets X, de forme rectangulaire, en bois sculpté doré, de style Louis XIV. Ils sont recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson, époque Louis XIV, à corbeilles de fleurs sur fond clair. Au centre, arabesques et rinceaux. Contre-fond jaune.

300 — Bandeau de cheminée, fait d'un lambrequin, en ancienne tapisserie au point et petit point, décor à rinceaux de feuillages, fruits, volatiles. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 85 cent.; haut., 45 cent.

301 — Panneau rectangulaire en ancienne tapisserie flamande, à sujet de personnages, d'après TENIERS : Buveurs et danseurs. Époque Louis XIV.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 95 cent.

302 — Tapisserie rectangulaire, du temps de la Régence, offrant une allégorie de l'Automne. Composition à deux personnages, figurant Bacchus et Diane, dans un paysage. Bordure d'encadrement à torsades de fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 80 cent.; long., 3 m. 50 cent.

303 — Tapisserie rectangulaire, des Flandres, représentant un paysage animé de volatiles, et perroquet sur une branche. Fond, avec lointain, et pont sur un cours d'eau. Bordure simulant un cadre, à décor de coquilles, rinceaux et rosaces. Époque Régence.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 70 cent.

304 — Petite tapisserie très fine, du commencement du XVIIIe siècle, probablement de Paris, représentant dans un paysage : un cheval décochant une ruade à un loup ; sur une branche, un perroquet; dans le lointain, un cheval au pré. Bordure d'encadrement à rinceaux de feuillages, avec fleur de lis aux angles.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

305 — Tapisserie fine rectangulaire d'Aubusson, du commencement du XVIIIe siècle, représentant un paysage, avec rocher et pavillon chinois, près d'une pièce d'eau, animé d'oiseaux exotiques, avec palmiers et arbustes fleuris. Bordure simulant un cadre, avec agrafes aux angles.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg , 2 m. 50 cent.

306 — Tapisserie rectangulaire d'Aubusson, du XVIIIe siècle. Composition animée de nombreuses figures de Chinois dansant ou jouant d'instruments divers ; fond d'habitations et paysage. Bordure d'encadrement à entrelacs.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 3 m. 50 cent.



N° 304

Phototypie Berthaud



N° 305

Phototypie Berthaud

TAPIS, TENTURES

307 — Grande carpette d'Orient, fond bleu, et bordures à fond bleu, dessins réguliers.

Long., 6 m. 45 cent. ; larg., 2 m. 90 cent.

308 — Carpette d'Orient, rectangulaire, fond bleu, à dessins réguliers et bordures.

Long., 3 m. 45 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

309 — Petite carpette orientale.

Long., 1 m 25 cent.; larg., 80 cent.

310 — Tapis de prière, fond rouge et bleu, à bordure jaune.

Long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

311 — Grande carpette orientale, à fond vert, bordures à fond rouge, dessins réguliers.

Long., 5 m. 40 cent. ; larg., 4 m. 10 cent.

312 — Grande carpette d'Orient, à fond gros bleu et palmettes, bordures fond crème, médaillon fond bleu.

Long , 5 m. 30 cent. ; larg., 3 m. 50 cent.

313 — Carpette d'Orient, dessins géométriques, bordures fond blanc.

Long., 2 mètres ; larg., 1 m. 25 cent.

314 — Carpette orientale, à fond grenat, à dessins géométriques.

Long., 4 mètres ; larg., 2 m. 45 cent.

315 — Deux bandeaux avec applications.

316 — Deux paires de rideaux et un décor de lit en peluche bleue.

317 — Deux paires de rideaux en Damas rouge.

318 — Paire de rideaux en velours grenat.

319 — Autre paire, avec applications.

320 — Deux décors de fenêtre en soie verte, brochée à fleurs.

321 — Deux paires de rideaux en soie rouge.

322 — Deux paires de rideaux en peluche grenat.

323 — Trois paires de rideaux en velours de Gênes rouge, à ramages sur fond de satin.

324 — Plusieurs tapis en moquette rouge.

325 à 330 — Objets non catalogués.

VOITURES AUTOMOBILES

331 — Voiture automobile Panhard-Levassor, 18 HP, modèle 1907, coupé Rohtschild, munie de ses lanternes et deux phares.

332 — Voiture automobile Dietrich, licence Turca-Méry, 24 HP, coupé Rothschild, munie de ses lanternes.




NATURA
IMPRIMERIE DE L'ART